

Une soirée musicale au rythme de la déconstruction du Mur de Berlin !

26 janvier 2020

Après le rendez-vous de mars 2019, c'était une nouvelle soirée musicale à la Maison ETP à laquelle nous conviaient **Philippe Michardière TP 77** et **Denis Beau**, l'un de ses amis et propriétaire du « Studio HiFi » à Versailles (78). Cette fois, il s'agissait d'un parcours musical « rock et classique » d'environ 1 h 30 sur le thème « des 30 ans de la chute du mur de Berlin ».

Le but de l'événement est double. Tout d'abord déconnecter, lâcher prise, se laisser transporter et éprouver des émotions musicales. Et puis, en deuxième lieu, faire découvrir des morceaux de musique que deux mélomanes passionnés prennent plaisir à partager.

Le résultat fut à la hauteur des attentes ...

Alors, silence, on ... écoute !



début de carrière musicale en Union Soviétique, les choses se gâtèrent au début des années 1970, lorsqu'il prit publiquement la défense de Soljenitsyne. Déchu de la nationalité soviétique en 1978, il prit alors la direction de l'Orchestre symphonique national de Washington.



Jean-Guihen Queyras (qui est plus à l'aise sur les suites de Bach !).

Nous avons tout d'abord écouté le Prélude, joué par Rostropovitch, puis successivement de nouveau le Prélude, l'Allemande et la Courante joués par le violoncelliste



Pour parler du matériel

L'écoute a été réalisée avec une chaîne haute-fidélité composée par « **Le Studio HiFi** » à Versailles : lecteur réseau Lumin U1 mini, préampli Naim NAC 272, amplificateur Naim Nap 250 DR, enceintes acoustiques Apertura Onira.



Kevin K - « Deutschland » de l'album *Deutschland* :

Atmosphère qui s'en dégage ...

Kevin K est un musicien américain qui a pris son essor à la fin des années 70 et s'est toujours montré particulièrement attaché à Berlin.

De cet album, il dira : « Nous avions prévu d'enregistrer ce disque à Berlin mais ce fut financièrement impossible. Je voulais que les auditeurs aient l'impression d'être assis autour d'une table en train de boire un coup dans le coin sombre d'un bar enfumé du district Schöneberg à Berlin. Vous savez, le son des gouttes de pluie froide résonnant sur ce qui reste du mur de Berlin sur Potsdamerplatz. »

Kevin K a essayé de retrouver le son du studio berlinois « Hansa By The Wall ».

Suite n°1 pour violoncelle seul de Jean-Sébastien Bach

À Berlin, Rostropovitch a joué pour l'histoire. Dès l'annonce de la chute, il s'est spontanément emparé de son violoncelle et est venu jouer Bach au pied du mur. La photo est devenue mondialement célèbre.

Pur produit de l'éducation musicale soviétique d'excellence, Rostropovitch avait commencé le piano à 4 ans, le violoncelle à 10 ans et donné son premier concert à 13. Après un

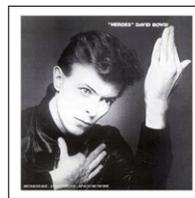


Nina Hagen « Cosma Shiva » *NunSexMonkRock - 1982*

Nina Hagen, née le 11 mars 1955 à Berlin-Est en RDA, est une chanteuse allemande, symbole d'un

réaction rebelle quand on est ballotté avec ses parents de l'Allemagne de l'Est à l'Allemagne de l'Ouest. En 1976, elle avait été expulsée de l'Allemagne communiste pour « attitude antisociale ». Ses parents ont finalement été déchus de la nationalité est-allemande.

Nina Hagen a été parmi les premiers volontaires à l'organisation du fameux concert rock ayant eu lieu le 12 novembre 1989 à Berlin (pour rappel, le mur était tombé le 9) en compagnie de Joe Cocker ... concert qui dura 11 heures, où elle a notamment chanté ce morceau « Cosma Shiva » (qui est le prénom de sa fille), représentant le futur libre.



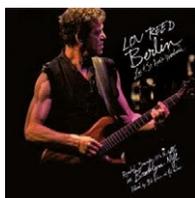
David Bowie - Heroes 1977

Co-écrit par David Bowie et Brian Eno, le morceau est enregistré à Berlin pendant l'été 1977 au « Hansa Studio by the Wall ».

Il raconte l'histoire de 2 amoureux, l'un de Berlin Est, l'autre de Berlin Ouest. Il fait également référence aux héros qui essayaient de passer de l'Est à l'Ouest...

Le concert Heroes, joué en live en 1987 au Reichstag de Berlin Ouest, a été considéré comme un catalyseur pour la future chute du mur de Berlin.

Après la mort de Bowie, en janvier 2016, le gouvernement allemand l'a remercié pour son aide à la chute du Mur et a considéré qu'il faisait lui aussi partie des Héros.



Lou Reed - Berlin - composé en 1973 - en live at St Ann's Warehouse Live - 2006
Là encore, on est projeté dans l'ambiance des milieux artistiques de Berlin et de cette génération d'allemands voulant refuser les actes de la génération d'avant.

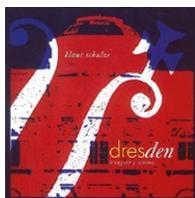
« Berlin », un album mélancolique de Lou Reed qui raconte l'histoire d'un couple, Jim et Caroline, à travers la drogue, la violence conjugale, la prostitution, le masochisme, la maltraitance d'enfants et le suicide. « Berlin » met à nu le désespoir de l'incommunicabilité en amour.

Plutôt que paraphraser, autant citer Lou Reed lui-même :

« Dans mon esprit, le disque devait être un croisement entre Kurt Weil et la musique industrielle, un concept qui n'existait même pas encore à l'époque... Je voulais du Weil pour le côté théâtral, les orchestrations. Et des guitares heavy, sales pour la décrépitude... J'ai totalement fantasmé un Berlin à la fois urbain, décadent, détruit, où la nuit rapprochait des femmes peinturlurées des soldats américains dans un cabaret enfumé... Cette image de Berlin a défini le son. »

Trente-trois ans après sa parution, Lou Reed l'a joué dans son intégralité en décembre 2006, à New York, au St. Ann's Warehouse.

C'est ce live que nous avons écouté, où la voix si particulière, si prenante et exceptionnelle de Lou Reed est très touchante.



Klaus Schulze - The Dresden Performance - 1989
Klaus Schulze est né à Berlin le 4 août 1947. Multi instrumentiste doué (guitare, basse, percussions et claviers), il fut, avec Tangerine Dream et Kraftwerk, l'un des fondateurs de la musique KrautRock (planante électronique) allemande.

« The Dresden Performance » est un live enregistré dans la ville de Dresde (en DDR - Allemagne de l'Est) en 1989, quelques mois avant la chute du mur, signe d'un début de relâchement social et politique...

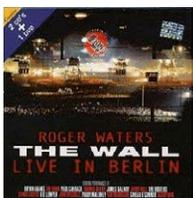


Heinz Rudolf Kunze Mauerfall - Das legendäre Konzert für Berlin

Kunze est un allemand né en 1956 dans le camp de réfugiés de Espelkamp près de Minden. Sa famille avait été expulsée de Guben. Son père, officier dans la Waffen-SS avait été longtemps prisonnier de guerre.

Le concert rock de 11 heures, débuté le 12 novembre 1989 (cf. « Cosma Shiva » par Nina Hagen cité ci-avant), avait rassemblé plus de 50 000 personnes comprenant des jeunes allemands aussi bien de l'Est que de l'Ouest.

Nous avons écouté un extrait de ce concert par Heninz Rudolf Kunze, au son rock caractéristique de cette époque.



Roger Waters de Pink Floyd Album « The Wall »

Devons-nous le présenter ? Si ce n'est dire que le concept de « The Wall » par Roger Waters n'est pas relié au mur de Berlin.

Mais le symbole du manque de communication d'une part, et la portée médiatique de Roger Waters d'autre part, ont constitué de bonnes raisons pour que l'artiste, toujours très engagé, le joue à Berlin quelques mois après la chute du Mur. Ecoutez l'enthousiasme de la foule ! C'est très émouvant.

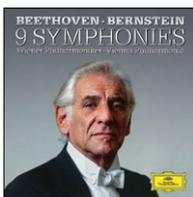


Ludwig von Beethoven - Bernstein in Berlin

9^e Symphonie - « Presto et Ode à la... liberté ! » - Wiener Philharmonic Orchestra dirigé par Leonard Bernstein, Gwyneth Jones - soprano. Bernstein est pianiste et l'un

des très grands chefs compositeurs du XX^e siècle.

Le 23 décembre 1989, seulement 1 mois et demi après la chute du mur, Leonard Bernstein a dirigé un concert à Berlin Ouest. Deux jours après, pour Noël, il a de nouveau dirigé la 9^e Symphonie de Beethoven dans l'ancienne partie de Berlin Est, cette fois avec un orchestre multinational composé de musiciens venus de New York, Londres, Paris, Leningrad et également d'Allemagne de l'Est et de l'Ouest. Bernstein s'est permis une liberté en appelant l'Ode à la Joie, « Freude », et l'Ode à la Liberté, « Freiheit ». L'Ode à la joie est devenu l'hymne de l'Union Européenne.



Il faut imaginer 20 000 personnes dans les rues de Berlin regardant et écoutant ce concert retransmis sur des écrans de 5 m par 10!

Philippe Michardière TP 77

Les feedback de quelques participants

« Très belle soirée qui confirme que la soirée musicale mérite un label d'excellence ! Je pense que tout le monde a été enchanté de cet instant musical. A refaire ! »

Jean de Rodellec B 77

« Super : à poursuivre absolument »

Alain Nectoux TP 77

« Merci et félicitations pour cette très belle soirée. Les morceaux judicieusement choisis et expliqués nous ont permis de ressentir l'ambiance du Berlin emmuré ainsi que l'effervescence entourant la chute du mur. L'excellent système hifi a supporté parfaitement cet émouvant voyage sonore. »

Pierre Dalibot B.02.

« Superbe bonne idée que cette soirée musicale :

- découvrir des morceaux et des artistes inconnus pour moi.
- très beau boulot dans l'introduction de chacun des morceaux : très intéressant.
- bonne sono et bonne ambiance.

Bref : tout était parfait. À recommencer reste à trouver un thème. Merci à Philippe pour cette excellente initiative.

Thierry Tixador TP 77

« Ce fut une belle soirée organisée par des passionnés !

Pour ma part qui ne suis pas spécialement mélomane, j'ai apprécié l'éclectisme des choix et toutes ces musiques qui m'ont très souvent permis une évasion mentale.

Bien venus également les commentaires de Philippe restituant historiquement et dans le temps le contexte des morceaux sélectionnés.

Principe de soirée à renouveler !

Jean-Yves Coillot TP 77